

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества г.Буйнакск»**

**Методические рекомендации для реализации
программы**

«АРТ-ДЕКО»

**Составитель: Мамаева Т.Н.,
Методист ДДТ**

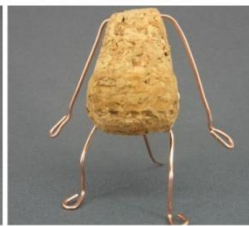
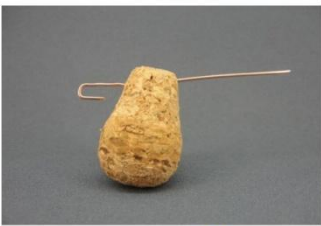
г.Буйнакск – 2019г.

Раздел 2. ПОДЕЛКИ ИЗ НИТОК

С давних времен женщины увлекались созданием самых разнообразных вещей из ниток. Многие хозяйки не станут скрывать того факта, что имеют внушительные запасы остатков пряжи, которые пылятся без дела в шкафу. Достаточно лишь творчески подойти к скопившемуся добру, чтобы превратить его в превосходные, сделанные своими руками поделки из ниток.

Что можно сделать из остатков пряжи, ниток? Например, декоративные элементы в виде ваз, абажуров, цветов. Неплохо будут смотреться различные картины. Детей порадуют объемные игрушки в виде пушистых животных.







Чтобы понять, как сделать поделку из ниток, нужно иметь четкое представление о том, что для этого понадобится. Речь идет об инструменте и материале.

Примерный список:

- пряжа (из шерсти или хлопка, мулине);
- иголка;
- ножницы;
- клей ПВА;
- картон, проволока



Шерстяная пряжа является превосходным материалом для создания объемных поделок. Игрушки представляют обычный помпон.

1 слайд

Описание презентации по отдельным слайдам:



2 слайд

Описание слайда:

Помпон (фр.pompre – «великолепие, торжественность», англ. pom-pom, pom-pom) – шарообразное украшение из ниток, бумаги и т.д.



3 слайд

Описание слайда:

Это интересно: Помпон приобрел большую популярность не в наше время, а гораздо раньше Он был очень популярным элементом военной формы. Например, в военной форме русской армии 18 века, помпоны считались одним из знаков различия. По их цвету можно было отличить унтер-офицера от солдата. У солдат помпоны были одноцветные, а у унтер-офицеров двухцветные.



4 слайд

Описание слайда:

Французские моряки использовали помпоны на своих головных уборах совсем с другой целью. Раньше в кораблях были тесные помещения с низкими потолками, и помпон предохранял голову моряка от удара об их выступы. Сейчас корабельные помещения стали более просторными, но традиция использования красного помпона на белых шапочках французских военных моряков сохранилась до сих пор.



5 слайд

Описание слайда:

В Южной Америке есть удивительная страна Перу! Страна Перу уникальна – тут и засушливое побережье, и пустыни, и горные вершины, и ледники Анд, и таинственные рисунки в пустыне Наска, и загадочное высокогорное озеро Титикака. На побережье озера Титикака живут индейцы народностей «аймара» и «урос». Первое, что бросается здесь в глаза – это то, что таким, в нашем понимании, традиционным женским делом, как вязание, занимаются только мужчины. И вяжут они везде: на улицах, при разговорах и даже, когда спорят. Жители побережья очень интересно одеты. В основном они носят яркую домотканую одежду. Холостых и женатых мужчин можно отличить по цвету вязанных шапочек. Женатые – в красных, а холостые – в белых. Женщины тоже одеваются по-разному, у незамужних девушек – многослойные юбки с разноцветными помпонами, у замужних женщин помпоны ярко-красные



6 слайд

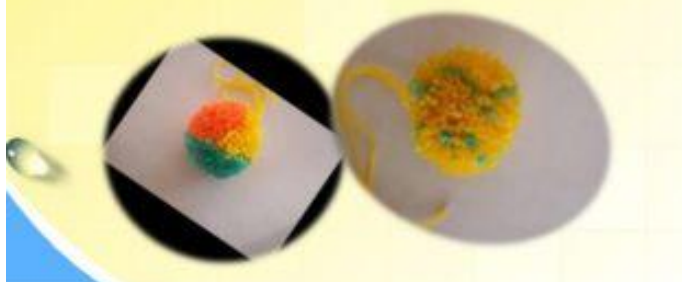
Описание слайда



7 слайд

Описание слайда:

Помпон – это шарик, овал, кисть, вытолненные с помощью ниток и шаблона. Помпоны могут быть разных размеров и цветов, а также могут быть сделаны из различных материалов, например, хлопка, шерсти, бумаги и других материалов. В зависимости от формы шаблона и выбранных цветов ниток можно получить круглые, овальные, разноцветные помпоны.



8 слайд

Описание слайда:

Помпон – это шарик, овал, кисть, выполненные с помощью ниток и шаблона. Помпоны могут быть разных размеров и цветов, а также могут быть сделаны из различных материалов, например, хлопка, шерсти, бумаги и других материалов. В зависимости от формы шаблона и выбранных цветов ниток можно получить круглые, овальные, разноцветные помпоны.



9 слайд

Описание слайда:

Санитарно-гигиенические требования и ТБ:

- Убрать все посторонние предметы, переключить сотовый телефон в режим «вибро»;
- Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа;
- Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон;
- Работать ножницами только на рабочем месте;
- Хранить иголки в определённом месте (подушечке, специальной коробке и т.д.);
- Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду;
- Нельзя откусывать нитку зубами;
- С клеем работать аккуратно не оставлять его в открытом состоянии;
- Соблюдать порядок на рабочем месте.

Санитарно-гигиенические требования и ТБ:

- Убрать все посторонние предметы, переключить сотовый телефон в режим «вибро»;
- Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа;
- Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон; Работать ножницами только на рабочем месте;
- Хранить иголки в определённом месте (подушечке, специальной коробке и т.д.);
- Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду; Нельзя откусывать нитку зубами;
- С клеем работать аккуратно не оставлять его в открытом состоянии;
- Соблюдать порядок на рабочем месте.

Пошаговая инструкция изготовления помпона



Раздел 3. ПЭЧВОРК (ТЕКСТИЛЬНЫЙ КОЛЛАЖ)

Лоскутное шитьё

Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также **пэчворк**, от англ. **patchwork** — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

Наши бабушки использовали этот вид рукоделия из экономии: так давали вторую жизнь старой поношенной одежде.

Есть несколько причин заняться лоскутным шитьём:

- Вы экономите. Вместо того чтобы покупать декоративные наволочки на подушки, полотенца или подставки под кружки, вы можете сделать их сами из старых вещей.
- Вы заботитесь об экологии. Испорченную одежду превращаете в предметы декора, а не выбрасываете.
- Вы создаёте эксклюзивные вещицы, которых нет больше ни у кого.

- Вы отдыхаете, расслабляетесь и заряжаетесь хорошим настроением в процессе шитья.

Самое важное — замысел

Прежде чем, задумываться о работе над коллажем, надо знать, какой результат вы хотите получить. Замысел — это первое дело, без него нельзя приступать к работе. Что может служить источником вдохновения? Вы можете открыть книгу с работами старых мастеров, альбом с фотографиями природы, журнал по рукоделию или посмотреть свои снимки цветов, животных и пр. Вовсе не обязательно копировать чью-то работу. Это не нужно. Вы сделаете свою, еще лучше!

Под словом «вдохновение» я понимаю толчок, импульс. Глядя на красивые картины или фотографии, можно вдохновиться цветовой гаммой, сюжетом, какими-то деталями и пр.

Продумайте, что вы хотите сделать: вазу с цветами, пейзаж, натюрморт или даже абстрактную картину. Обдумайте свой замысел. Когда вы, наконец, почувствуете, что у вас возникло «творческое возбуждение» можно приступать к делу.

Цветовая гамма

Особенно важна цветовая гамма. От нее будет зависеть восприятие вашей картины. Это может быть палитра оранжево-золотистых тонов, изображающих краски золотой осени, или сине-зеленый колорит, который будет напоминать вам о летнем отдыхе, или черные и серебристые цвета, из которых можно сделать интересную абстракцию и т.п.



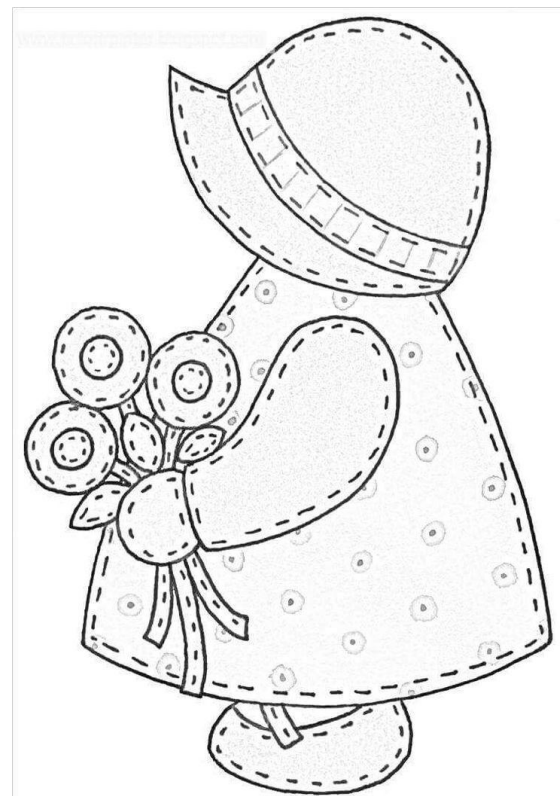
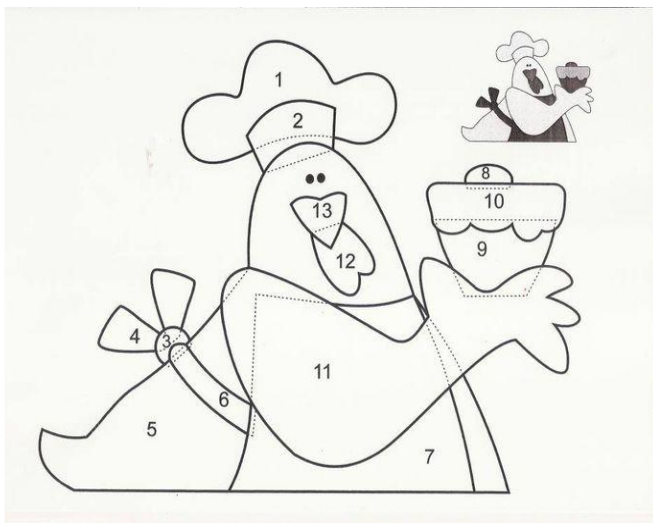
Выбор цветовой гаммы еще зависит от того, какие остатки тканей есть у вас в наличии. От них и отталкивайтесь для начала.

Что вам понадобится

В первую очередь, это остатки тканей. Подберите их так, чтобы они сочетались друг с другом. Чем больше оттенков каждого цвета у вас будет, тем богаче будет общий колорит картины.

Еще вам понадобятся швейные нитки в цвет тканей.





Эскиз — это условное изображение изделия, нарисованное от руки, без применения чертёжных инструментов, но с обязательно выдержанными «на глаз» пропорциями между его отдельными частями, т.е. это предварительный, примерный набросок изделия.

Шаблон - это приспособление, по которому раскраивают детали изделия.

Ручные швы:


- **прямой шов;**

- **каучинг;**


- **колоннальный узелок;**

- **французский узелок.**


Прямой шов
 Выведите иглу в точке А и проведите на изнаночную сторону в точке В, проложите стежок; подтяните нитку. Прямые швы можно выполнять одинаковыми или разными. Они отличаются по длине и направлению. Но не делайте их слишком свободными или слишком длинными, иначе нитки будут путаться.



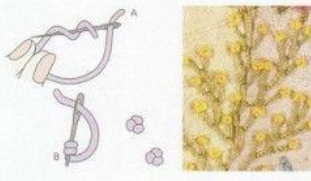
«Каучинг»
 Это декоративный способ закрепления нитки. Проведите иглу на ткани, соответствующую желаемой длине каучингового стежка. Проложите нитку вдоль отмеченной линии, завязав с изнаночной стороны узелок. Теперь возьмите нитку или ленту контрастного цвета, выведите в точке А и проведите на изнаночную сторону в точке В, выполняя на проложенной нитке маленькие прямые швы через одинаковые интервалы.



Колоннальный узелок
 Это красивый объемный маленький узелок с небольшим углублением в центре. Выведите нитку на лицевую сторону в точке А. Выколите из нитки петлю, которая начнется на ушке иглы и заканчивается под острием; в результате получится форма восьмерки. Держа иглу прямо вверх, туго затяните нитку. Введите иглу в точке В (как можно ближе к точке А, но не в нее). Прижимайте узелок, пока полностью не проведете иглу через ткань. Используя шов, можно создать бутон розы, гвоздики.



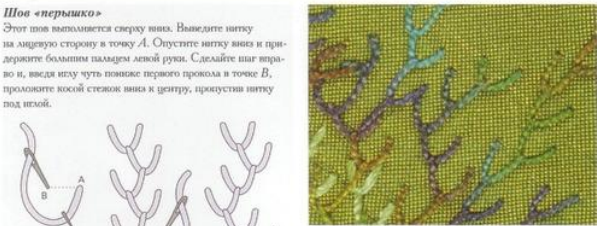
Французский узелок
 Выведите иглу на лицевую сторону в точке А и дважды обшейте ниткой. Держа ее туго натянутой, проведите иглу на изнаночную сторону в точке В (как можно ближе к точке А, но не в нее). Прижимайте узелок, пока полностью не проведете иглу через ткань.




64 www.liveinternet.ru/users/helen1/profile

- **шов «перышко»**

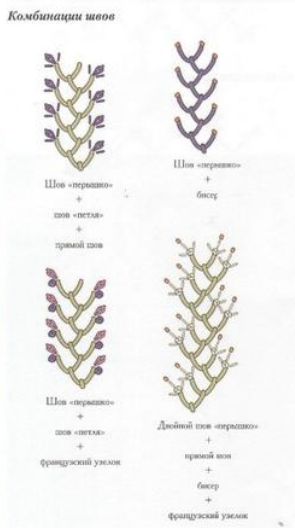
Шов «перышко»
 Этот шов выполняется сверху вниз. Выведите нитку на лицевую сторону в точку А. Опустите нитку вниз и придержите большим пальцем левой руки. Сделайте шаг вправо и, вводя иглу чуть пониже первого прокола в точке В, проложите косой стежок вниз к центру, пропустив нитку под иглой.



Варианты

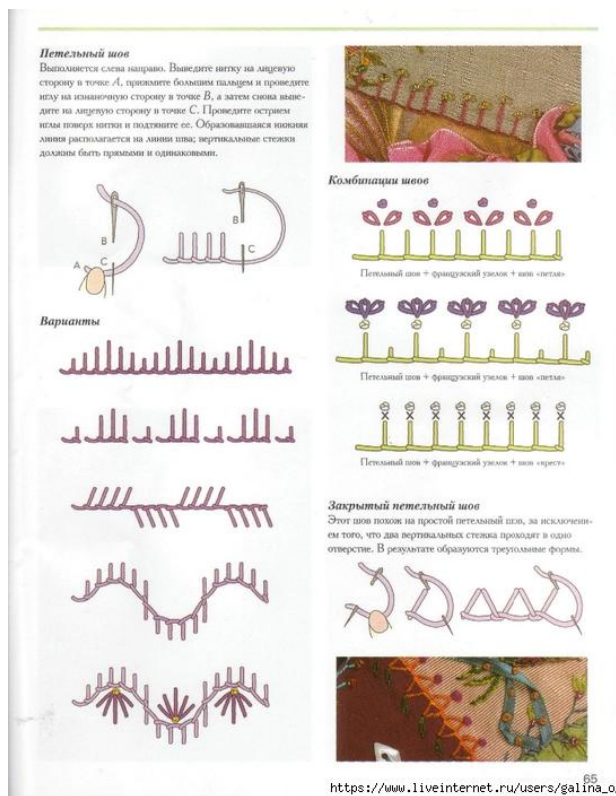


Комбинации швов

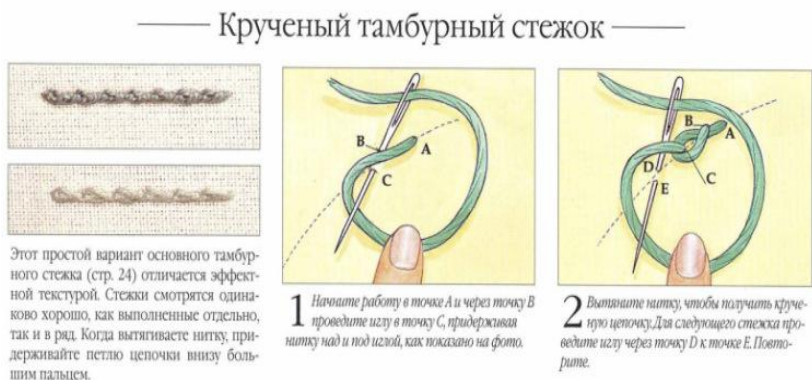


68 https://www.liveinternet.ru/users/galina_o/

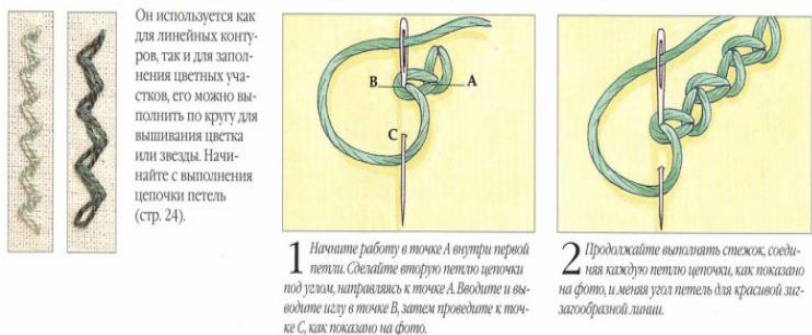
- петельный шов



- тамбурный шов



— Зигзагообразный тамбурный стежок — Тамбурный стежок "зубчиками", тамбурный стежок Ван Дейка



4. Поделки из джутовой нити

Мы часто мечтаем об уютном тёплом доме, в котором можно отдохнуть после трудового дня. Не всегда удается создать полную гармонию в интерьере, и тогда мы ищем перемен. Хотим создать комфортные условия для труда и отдыха, возникает желание удивить окружающих. Для этого можем использовать небольшие сувениры, статуэтки, вазы, настольные лампы необычной формы, картины, а так же поделки, сделанные своими руками. На все поделки, которые сделанные своими руками, затрачивается огромный человеческий труд, терпение, усердие, любовь. Поэтому они очень ценятся. Творчество всегда занимало важное место в жизни человека. Без возможности самовыражения люди просто не могли жить. Творчество - это свобода, это возможность быть личностью, а не унылым потребителем. Замечательно, если желание что-либо сделать своими руками совпадает с необходимостью в такой вещи. Аксессуары играют важную роль в декоративном украшении интерьера любого помещения. Однако почему-то, когда речь заходит об аксессуарах для дома, сразу приходят на ум необходимые предметы интерьера: панно, подставки под тарелки, подсвечники и прочие нужные вещи, без которых вполне можно обойтись, они приносят в атмосферу помещения неповторимый колорит, что-то необычайно теплое и домашнее.

История джутовой нити и техники филигрань. Джут - это лубяное растение, которое внешне чем то напоминает нашу иву. Растёт это растение в Бангладеш и в некоторых районах Индии. К нам, в Россию джут " приходит " уже в виде джутового волокна. Применяют это волокно обычно в деревянном домостроении в качестве утеплителя. Волокно укладывают между брёвнами и брусом, чтобы предотвратить проникновение в дом, а также для сохранения тепла. Используют также для " пробивки " (конопатки) срубов домов, бань. Также пользуется спросом и джутовая нить. Джут является самым популярным натуральным волокном наравне с хлопком. 90% от общего мирового производства. Джут полностью экологически чистый и очень популярен во всем мире из-за его экономической эффективности. Джут состоит из растительных волокон, таких как целлюлоза и лигнин (основной компонент волокна древесины). Таким образом, становится понятно, что такое джут: это сочетание лигниноцеллюлозных волокон, которые одновременно обладают качествами текстиля и дерева. В народе называют гессенская ткань, а проще – мешковина.

Характеристика джутовой нити

- Устойчивость к тепловому и солнечному излучению
- Высокий коэффициент трения
- Минимальное растяжение при нагрузке
- Повышенная прочность
- Устойчивость к гниению (возможность использовать и хранить вне помещения)
- Пожаробезопасный
- Полностью натуральный
- Не выделяет вредных веществ
- Экологически чистый
- Привлекателен внешне, повышенная декоративность
- Низкая стоимость.

Канат джутовый продается диаметром от шести до девяноста шести миллиметров. Собран в бухты длиной сто или двести метров. Пригоден в мореходстве (как снасть), промышленности и строительстве (для подъема груза), на транспорте (крепление груза), а также в декоративной отделке интерьера.

Филигрань. Филигранной мы называем искусно выполненную вещь, с особой тщательностью и большим вниманием к мелким деталям. А что же такое филигрань в прямом смысле этого слова? Слово «филигрань» происходит от двух латинских слов нить и зерно. Филигрань – ювелирная техника, разновидность художественно – прикладного искусства, использующая напаянный на металлический фон или ажурный узор из тонкой

медной, серебряной или золотой проволоки. Такое же наименование носят и изделия, созданные в этой технике. Филигрань — один из традиционных видов художественной обработки металла. Эта техника, зародившаяся в глубокой древности, почти не изменилась и в настоящее время.

Джутовая филигрань. Джутовая филигрань основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей пинцетом скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, соорудив петельки. Два этих элемента укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу.





Джутовая филигрань Пушиной Веры Брошь





Технология изготовления изделий из джута

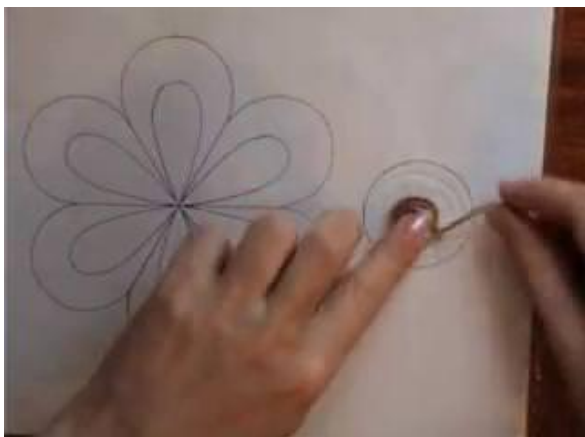


Шпагат наматывают на предметы, плетут, вяжут, выкладывают из него узоры.

Основой для филигранной работы служат трафареты. Их можно нарисовать, полагаясь на собственную фантазию или распечатать из интернета. набросок должен быть нарисован четкими черными линиями на белой бумаге А4 и помещен в прозрачный файл. Клеенка послужит основанием, на которое будут наклеиваться все детали. После обработки и высыхания ажурная поделка легко отделяется от клеенчатой основы.

Клей. Для более прочного соединения шпагата в изделии используют клей **Титан, Мастер или Атлет.** С ними легко работать. Они не застывают мгновенно, хорошо впитываются в шпагат, легко удаляются с полиэтилена и пластика.

Работа начинается с закручивания «улитки». Создается маленькая петелька и вокруг нее оборачиваются новые круги. На шаблон выдавливается небольшое количество клея, и свернутый кружок размещается на файл.

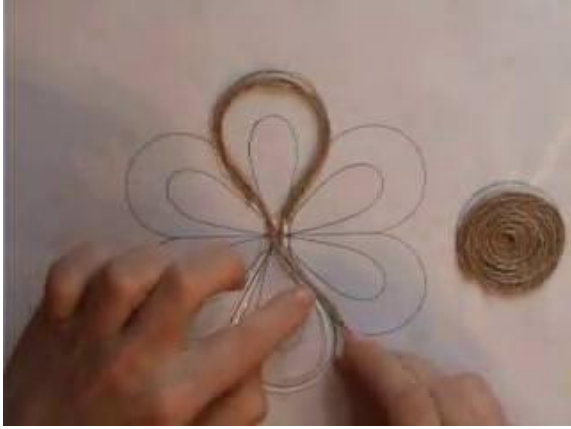


Важно! Для завершения работы джутовая нить всегда обрезается ножницами наискосок. Кончик аккуратно подклеивается и сливается с общей заготовкой.



Следующий шаг – изготовление ажурной основы. По всем контурам шаблона наносится клей и размещаются ниточки нужной длины. Удобно работать узким пинцетом или пальчиками. Чтобы руки всегда были чистыми, желательно пользоваться влажными салфетками!





Когда все нитки по внешним и внутренним контурам будут наклеены, можно перейти на изготовление скрепляющих «улиток».

Эти маленькие кружки из свернутых по кругу ниток соединят ажурные детали салфетки. Готовую поделку следуют тщательно промазать раствором клея ПВА с водой (1 к 1).

После полного высыхания заготовок, их нужно отделить от файла и склеить между собой. По желанию рукодельница может раскрасить салфетку акриловыми красками. Идеально подойдут золотистые или серебристые цвета.



Ажурных узоров для изготовления великое множество. Главное подойти к творческому процессу с душой и неумной фантазией.





Поделка - часы для начинающих



Как выполнить такую поделку из джутового шпагата своими руками, как настенные часы.

Для этого изделия из джутового шпагата понадобятся:

- кусок ДВП,
- часовой механизм со стрелками,
- джутовый шпагат,
- деревянные шпажки,
- перламутровые полубусины,
- клей,
- канцелярский нож,
- пинцет,
- ножницы.

Своими контурами форма часов будет напоминать избушку. Поэтому рисуем на куске ДВП очертания избушки. Ее высота 32 см, ширина 22 см. Выпиливаем форму лобзиком или небольшой ножовкой. Эта заготовка и будет основой для часов.

Сверху разместим ажурную аппликацию из джута.

Чтобы боковые спицы выпиленного куска смотрелись презентабельно, декорируем их при помощи шпажек, обмотанных джутом. Сначала немного ошкурим края спица. Дальше деревянную шпажку проклеиваем и аккуратно, виток за витком, обматываем джутовым шпагатом.

Готовые бордюрики для поделки из джутовой филиграни прикладываем к боковой ошкуренной стороне заготовки, отрезаем нужную длину и приклеиваем. Таким образом, оклеиваем бордюрами все боковые стороны нашей заготовки-избушки.

Далее занимаемся рисунком. Переносим контур заготовки на бумагу. Обводим его карандашом.

Намечаем центр композиции. Рисуем круг. Это будет место циферблата. Располагаем вокруг циферблата рисунок элементов будущего ажурного декора. Помещаем рисунок под пленку или в папку-файл.



Начинаем набор рисунка из джута с центральной части циферблата.

В центре формируем колечко, вокруг которого будут располагаться 12 секторов в виде лепестков. Между лепестками приклеиваем кружочки из джута.

Начиная от центра, заполняем пространство внутри больших лепестков мелкими элементами.

Сначала делаем небольшую петельку и затем дугами заполняем лепесток до его верха.



После того как сделали циферблат, переходим к заполнению рисунком сначала с крупных элементов.

В нижней части будут располагаться вставки-марблсы.

Для того чтобы вставку вклеить в ажурный орнамент и чтобы она хорошо склеилась с соседними элементами, нужно сделать каст. Для этого оклеиваем марблс по окружности джутом в два витка.

Приклеиваем готовую вставку в нужное место по рисунку.

Вокруг вставки набираем крупные элементы – завитки из трех витков. Снизу закрепляем вставку петелькой. Продолжаем по рисунку набор крупных элементов. Это также завитки. При наборе стараемся соблюдать плавность линии и аккуратность витков. Необходимо, чтобы они были как можно ровнее.

Все элементы должны обязательно быть склеены между собой и не выпадать из общего рисунка.

Постепенно, делая крупные завитки, поднимаемся к верхней части рисунка часов.

В центре верхней части также расположена вставка-марблс. Вклеиваем ее и начинаем заполнение вокруг нее уже более мелкими элементами.



Это также завитки и петельки, расположенные так, что сплетаются в изящный и красивый рисунок. Они как бы плавно переходят один в другой, создавая легкое движение. Тем не менее, они крепко склеены между собой, и вставка уверенно сидит на своем месте.

Заполняя мелкими элементами наш рисунок, продвигаемся постепенно сверху вниз.

И в нижней части располагаем еще две вставки. Заполняем оставшееся пространство нужными элементами.

Когда весь набор будет сделан, оставляем работу просохнуть на четыре часа. Можно сверху положить пресс.

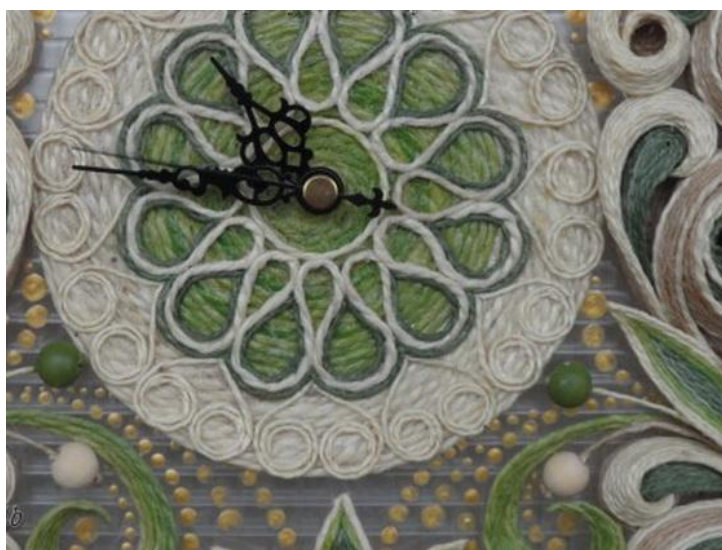
На следующем этапе будем избавляться от засохшего клея между элементами набора.



После того как клей высох, снимаем набранный ажур с пленки. Слегка поддев ножичком, аккуратно отделяем его от поверхности папки-файл. Ни один элемент не должен выпадать из набора. Видно, что с изнаночной стороны образовалась клеевая пленка. Вот эти потеки клея и надо срезать.

Проверяем работу на прочность. Смотрим, все ли элементы хорошо склеены между собой. Кладем работу на дощечку лицевой стороной вниз. Канцелярским ножом аккуратно начинаем срезать потеки клея, образовавшиеся между элементами. Лезвие ножа должно быть острым. Если затупилось — сразу его меняем.

Аккуратность на этом этапе делает работу чистой, без остатков клея по краям. Для того чтобы филигранный рисунок смотрелся еще более ажурным и легким, можно поверх натурального джута проклеить рисунок еще и отбеленным джутом.



Дальше декорируем наш ажур перламутровыми полубусинами. Приклеиваем их по кругу циферблата, а также можно приклеить их туда, куда подскажет собственная фантазия.

Теперь наш ажур необходимо приклеить к жесткой основе. Прикладываем его к выпиленной основе. Помечаем карандашом центр циферблата.

Здесь нужно высверлить отверстие для укрепления часового механизма. Приклеиваем ажур на основу. Крепим часовой механизм. Осталось сделать «гирьки» на цепочке. Для этого можно найти натуральные шишечки, а можно сделать их самим.

Для этого подойдет любая деревянная основа в форме яйца или овала.



С одной стороны просверливаем неглубокую дырочку. Делаем из джута петельку и вклеиваем ее в это отверстие. Можно для красоты пропустить петельку через небольшую перламутровую бусинку. К этой петле прикрепим цепочку.

Декорируем «гирьку». В нижней и верхней части деревянной овальной формы приклеиваем по кругу несколько элементов «петелек» в виде цветочка. Расстояние между цветочками плотно обматываем джутом, предварительно промазав клеем поверхность формы.

Текстильную цепочку для изделия в технике джутовая филигрань можно купить в магазине, а можно сделать самим. Из одинаковых отрезков джута склеиваем колечки, вдевая одно колечко в другое. Цепочка может быть произвольной длины.



Соединяем цепочку с «гирьками» и подвешиваем их к нашим часам. С обратной стороны часов заранее приклеиваем два колечка из джута, к которым и подвесим декоративные «гирьки».

Можно повесить наши сказочные часики на стену. Пусть своим тихим звуком они создают уют и сказочную атмосферу в доме.



Раздел 5. Изделия из фетра и кожи.

Фетр (от франц. feutre - войлок) - особенный нетканый материал, изготовленный способом валяния пуха, шерсти и меха. Именно поэтому он не осыпается и очень удобен для рукоделия, особенно – для начинающих мастериц. Конечно, современный фетр бывает не только натуральным, но и синтетическим, особой роли для рукоделия это не играет. Он бывает разной толщины и самых невероятных цветов. Не мнется, не имеет лицевой и изнаночной стороны, у него высокая технологичность – фетр приклеивается, пришивается, легко режется. Изделия из фетра выглядят очень аккуратно. Поэтому фетр используется так широко. Для работы с фетром, собственно, нужно знать два основных шва: шов вперед иголкой и обметочный.

В последние годы изготовление из фетра аксессуаров и игрушек становится трендом прикладного искусства.

Фетр производят из натуральных и искусственных волокон. Он может быть чисто шерстяным, такой фетр стоит не дешево и отличается мягкостью. Фетр представляет собой волокнистый материал, произведенный с применением нагревания, увлажнения, трения и других процессов для сцепления волокон меха, волос или шерсти в нетканую, плотно спутанную ткань.

Фетр, который мы используем в своих изделиях – это жесткий корейский фетр 1мм или 1,2 мм толщиной, 100% экополиэстер. В Корее этот материал очень популярен именно для детских игрушек и детского творчества. Корейский жесткий фетр хорошо держит форму, он практически не растягивается и не рвется, на нем не образуются катышки. Шить игрушки из фетра можно руками, и на швейной машинке. Китайский фетр дешевле корейского, но он неоднородный и колючий. Этот фетр подходит для работы начинающим. Фетр американских и японских производителей мягкий. Он закатывается и ворсится. Полотно легко растягивается, из него можно шить то, что будет радовать глаз.

История и уникальные свойства фетра.

Точное время изобретения фетра неизвестно. Однако ученые установили, что этот материал существовал уже в XVIII в. Остатки фетра были найдены в захоронениях кочевников в горах Алтая и Сибири. Этот материал использовался для шитья и украшения одежды и различных предметов.

В настоящее время существует множество видов фетра: он может быть гладкий и ворсовой, различный по толщине и формату листов. Для нас предлагается широчайшая гамма цветов. Изделия получаются яркими, красочными.

У фетра высокая технологичность – он легко пришивается, приклеивается и режется. При вырезании деталей из фетра, по краю не образуется бахрома. У фетра нет «лица» и изнанки, как на обычной ткани. При раскрое игрушек из ткани приходится делать припуски на швы прибавлять 0,5 -1 см. Увеличивается расход ткани – добавляется работа.

С фетром таких проблем не возникает – мы экономим материал, нет необходимости обрабатывать края изделия - поэтому простейшие изделия из фетра способен сделать любой, кто освоил шов «вперед иголку».

Виды швов

- Шов «вперед иголку», шов - наметка, или сметочный шов - «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне ткани стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой.

- Шов «назад иголку», «за иглу», или строчечный шов – непрерывный ряд стежков с возвратом туда, где окончился первый стежок.
 - Стебельчатый шов - ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.
 - Тамбурный шов - это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой.
- Петельный шов - ряд петель, проложенный вдоль края ткани.

При создании изделий из фетра используются обычные швейные иглы, иглы для работы с бисером, ножницы, нитки, булавки, клеевой термопистолет, различные цвета фетра, бисер, пайетки, пуговицы.

Занятия с детьми.

Изготовление игрушек очень увлекает детей, ведь сделать и подарить необычный сувенир, эксклюзив, очень приятно. Сейчас в магазинах можно приобрести фетр разных производителей, термопистолеты, клей, глазки, носики, тесьму, бисер, кружево – все это мы используем в нашей работе или готовые фетровые наборы для творчества. Вначале дети делают эскиз на бумаге, затем обсуждается с ними из каких материалов и с помощью каких инструментов можно это сконструировать, обговариваем цветовую гамму и приступаем к работе. Занятия рукоделием с детьми рекомендуется начинать с простых изделий (плоские игрушки - игольницы, магниты, брелоки.) Затем можно переходить к более сложным изделиям, конструкциям.

Технология выполнения.

1. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия.
2. Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов.
3. Заготовка выкройки – шаблоны. Готовую выкройку перенести их на ткань - прикрепив с помощью булавок, обвести мелком и вырезать.
4. Приступить к соединению деталей вручную. На основную деталь нашить или наклеить более мелкие детали: глазки, носик, цветы.
5. Затем детали скалывают булавками, изнаночной стороной наружу (если это предусмотрено) и прошивают, оставляя отверстие для наполнителя. Достают булавки. Выворачивают, наполняют, зашивают открытый участок.

Из фетра можно легко и быстро создать своими руками оригинальное, красочное, стильное украшение или подарок.

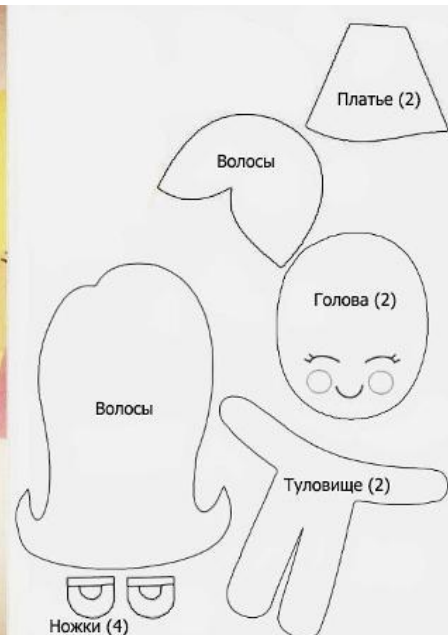








Куколка –
брелок из фетра





Панно из кожи – оригинальное и стильное украшение любого интерьера помещения. Но существуют ограничения относительно самого материала – не любая старая вещь может стать основой для панно. При выборе кожи стоит учитывать несколько нюансов, которые могут повлиять на качество и результат работы: Желательно использовать кожу мягкой выделки. Такой материал более пластичный в работе. Исключить места, на которых есть швы и переплеты, заклепки и другие виды декорирования – они могут нарушить целостность полотна. Старую кожу, которая имеет повреждения и потеряла цвет, нельзя включать в работу. Такие элементы могут значительно ухудшить внешний вид картины. Кожу любого цвета и текстуры можно использовать в работе. Однако лучшим вариантом станет мягкая кожа натурального цвета.

Цветы для панно. Самым популярным и универсальным по тематике вариантом являются цветы. Корзины, вазы, натюрморты, поля с цветами, вазоны – все это сюжет, который идеально впишется в дизайн любого помещения. Сделать цветы на панно из кожи на самом деле легче, нежели любой другой элемент. Важно выбрать вид цветка и подходящий шаблон для него, сделать заготовки для лепестков. Из картона нужно вырезать шаблоны для лепестков. Обвести заготовки по контуру на коже, вырезать канцелярским ножом или ножницами.



Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи





Раздел 6. Поделки из бросового материала - из полиэтиленовых пакетов

Полиэтиленовые мешки легки, удобны, прочны, поэтому немудрено, что почти в каждом магазине бесплатно или за небольшую сумму покупатель может приобрести пакет - «майку». В год на каждого жителя планеты приходится по тысяче изготовленных пакетов. К 2002 году суммарный выпуск полиэтиленовых пакетов исчислялся в диапазоне от 4 до 5 трлн. штук в год. И почти столько же — каждый год выбрасывается. В одной только Британии в год выбрасывают около 13 миллиардов полиэтиленовых пакетов. А в мировом масштабе?

90% всей произведенной когда-либо пластмассы до сих пор существует. Свалки беспрерывно разрастаются, захватывая все большие площади земли, которая могла бы быть полезна человеку или оставаться в природном равновесии. В Тихом океане дрейфует огромный «мусорный остров», состоящий в основном из пластика. Его масса уже превысила три с половиной миллиона тонн. Стоит сильному ветру подняться в достаточно крупном городе — и пешеходу уже сложно найти «воздушный коридор» среди беспорядочно летящих по воздуху полиэтиленовых мешков. Даже в Антарктиде начали находить мусорные кучи из полиэтиленовых пакетов, чего всего 20 лет назад не случалось. В наши дни, освоив производство полиэтиленовой упаковки, человечество производит в 20 раз больше мусора, чем 50 лет назад. Одноразовая полиэтиленовая упаковка составляет около 40% бытового мусора в мире.

А ведь каждый выброшенный полиэтиленовый пакет, оказавшийся в условиях дикой природы, может убить животное, случайно проглотившее его. Неорганизованные свалки уже стали настоящим бедствием для заповедной африканской страны Ботсваны, в которой обитает самое большое поголовье слонов из оставшихся в мире. Всего один проглоченный полиэтиленовый пакет означает для слона мучительную гибель. Сотни тысяч китов, дельфинов, морских черепах и других морских млекопитающих погибают каждый год точно так же, ошибочно приняв полиэтиленовую упаковку за пищу. Ведь в мировой океан ежегодно сбрасывается примерно 6 миллионов 300 тысяч тонн мусора, большую часть которого составляет пластик.

Человечество искало пути борьбы с проблемой огромного количества «бессмертного» мусора. Однако полиэтиленовые мешки, как правило, не подлежат вторичной переработке, или она обходится слишком дорого, так, как требует дополнительных средств на очистку сырья. Сжигание полиэтилена губительно сказывается на состоянии атмосферы и здоровья человека, так, как во время него в атмосферу выделяются вредные вещества, усугубляющие экологическую ситуацию, в частности, вызывающие «парниковый эффект».

В окружающей среде выброшенные пакеты сохраняются длительное время и не подвергаются биологическому разложению. Таким образом, они образуют устойчивое загрязнение. 4 триллиона пакетов в год используется в мире. Они убивают 1 млн птиц; 100 тысяч морских млекопитающих и неисчислимые косяки рыб. 6 млн.

В настоящее время экологии нашей планеты наносится большой урон. С того времени как, простую оберточную бумагу заменили полиэтиленовой упаковкой, прошло более двух десятков лет. И что же мы видим, на наших улицах, в прилегающих территориях к городской зоне, кругом «кружат» остатки от пакетов, а то и целые пакеты. Они «висят» на ветках деревьев, «плывут» по воде в городских водоемах, «несутся» по улицам города, «забиваются» под скамейки на детских площадках и т.д. А все потому, что мы люди не принимаем мер по их утилизации, тем самым безразлично относимся к природе.

Я узнала, что полиэтиленовые пакеты можно использовать не только как сумку для переноса продуктов, вещей, но и что из них можно делать разные изделия, которые пригодятся в жизни. Из пакетов можно связать коврик, мочалку, летнюю сумку. Чтобы улучшить экологию своего города, мы с вами из использованных полиэтиленовых пакетов, будем создавать различные изделия и поделки: оригинальные игрушки, цветы, сумочки и т.д.



Коврик для ванной - лягушка





Еленост

© С. Пана, Анастасия

Пакеты для мусора бывают разные. Чем выше плотность мусорного пакета, тем тоньше надо резать из него полоски. Желательно перед началом работы связать образец полотна, из которого будет вязаться изделие, подобрать № крючка.

- Для формирования ниток надо нарезать полоски из пакетов (ширина соответствует номеру крючка) и соединить в единую нить. Чтобы ускорить процесс изготовления пряжи, сложите кулечки в ровную стопочку (5-7 штук) и нарежьте полоски ножницами по линейке, отметив маркером ширину;
- распрямив каждую полиэтиленовую полоску, получаем колечко;
- соединяем эти колечки из полосок в клубок, для этого отрезок укладываем на другой, пропускаем через колечко, растягиваем в стороны, формируя узел. Двойную нить сматываем в клубок.



Отрезаем полоски шириной от 2см до 5 см

Можно использовать любой цвет и степень прочности пакетов.



Далее раскладываем кусочки разных пакетов — должны получиться кружочки. Чтобы связать их вместе, складываем кружочек на кружочек.



Переплетаем и вставляем конец в другой кружочек.

После этого тянем кружочки в разные стороны и получаем двойную нить. Скрепив все кружочки в одну двойную нить, можно приступать к вязанию.



Мастер – класс

Тема: «Игрушки».

Цель:

1. Учить мастерить поделки из бросового материала, а также вызывать интерес к экспериментированию, самостоятельным действиям.
2. Формировать бережное отношение к природе, находить свои варианты защиты природы от пагубных действий человека.
3. Развивать творческое воображение, чувство заботы о своей малой родине, укреплять стремление преобразованию её.
4. Воспитывать навыки сотрудничества.

Оборудование:

Полиэтиленовые пакеты разного цвета. Картон, ножницы, нитки. Самоклеющаяся бумага.

1 Слайд. Мастер – класс.

2 Слайд.

Шар Земной – наш дом родной,
Но теперь от века к веку
Он в опасности большой
От деяний человека. (В. Холкин).

3 Слайд. Кучи мусора.

Знаете ли вы, что на нашей планете почти не осталось чистых, незагрязненных территорий? Ежедневно мы выбрасываем консервные банки, пакеты, бумагу, бутылки и многое другое.

Что же делать с этими отходами? Ведь от чистоты окружающей среды зависит наше здоровье.

(ответы: сжигать, убирать, перерабатывать...)

4 Слайд. Переработка отходов.

Во многих странах мира практически весь мусор идет на переработку. Переработать в домашних условиях мусор, боюсь нам, не удастся, но можно подарить вторую жизнь некоторым предметам, которые обычно выбрасывают в мусорные ящики, в домашних условиях.

5 Слайд. Поделки, выполненные из бросового материала.

Посмотрите, этот подсвечник когда-то был консервной банкой, пластиковые бутылки стали вазами, а старые диски превратились в женщину.

6 Слайд. Загадка о пакете!

В магазин сейчас пойду,
Все что нужно мне куплю.
Только если сумки нет,
Надо мне купить...(пакет)

Чтобы узнать, что мы сегодня будем делать из бросового материала, вам нужно отгадать загадку.

Правильно, это полиэтиленовый пакет. Работа наша будет с пакетами.

Наш мастер – класс для педагогов, поэтому мы будем все этапы работы рассматривать в свете ФГОС.

Первым этапом нашей работы определение темы мастер – класса.

Из чего будем делать поделку, вы определили. А что, как вы думаете, можно сделать из пакетов? (цветы, игрушки...)

7 Слайд Мастер – класс «Игрушки из полиэтиленовых пакетов»

Правильно угадали.

Превратим полиэтиленовые пакеты в игрушки – шуршунчики.

Какие учебно - универсальные действия мы вырабатывали определяя тему мастер – класса.

8 Слайд. Регулятивные, познавательные УУД.

Следующий этап работы- показ приема конструирования.

9- 23 слайд. Изготовление помпона.

Какие учебно – универсальные действия мы развивали на этом этапе работы?

24 Слайд. Регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД.

У нас получились помпоны разного цвета и величины. Если связать несколько помпонов между собой, получится красивая гусеница. Останется только приклеить глаза, нос и рот.

А во что еще можно превратить наши помпоны? (ответы).

25 Слайд. Поделки из помпонов.

Разделитесь, пожалуйста, на группы по 2-3 человека и сделайте свою игрушку.

Какие УУД развивали выполняя эту часть работы?

26 Слайд. Коммуникативные УУД, регулятивные УУД, личностные УУД.

27 Слайд.

Мы резали и клеили,

Трудились целый час,

Игрушки получились

Чудесные у нас.

Как вы думаете, где можно применить эти игрушки?

Какие УУД мы развиваем, находя применения нашим работам.

28 Слайд. Познавательные УУД, коммуникативные УУД.

29 Слайд.

Не забывай, дружок о том,

Что Земля – наш общий дом.

Чтоб хорошо жилось нам в нем,

Быть чистым должен этот дом.

Мне бы хотелось, чтобы рефлексия о нашем мастере – классе вы написали на листочках.

Какие УУД мы развиваем на этом этапе работы.

30 Слайд. Личностные УУД, познавательные УУД.

31 Слайд. Спасибо за внимание!

Планируемые результаты.

В результате работы, на мастер–классе, должны сформироваться следующие УУД:

1. Познавательные УУД:

- владеть способами познания нового;
- самостоятельно выделять и формировать познавательную цель;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса результатов деятельности;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

2. Регулятивные УУД:

- формировать умение ставить цель, планировать последовательность ее достижения, прогнозировать результаты, корректировать свои действия в соответствии с образцом, оценивать себя в деятельности.

3. Коммуникативные УУД:

- Уметь вести диалог, давать характеристику качеству выполненной работы, уметь оценивать свою и чужую работу, работать в группах, по парам, сотрудничать в поиске.

4. Личностные УУД:

- формирование бережного отношения к природе, к окружающей среде;
- гармонизация личности.