

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества г.Буйнакск»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от « 24 » августа 2021 года



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Алиханова М.А.

Приказ № 12  
от « 26 » августа 2021 года

**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей**

**«Мастерская художника»**

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст учащихся: 12 – 16 лет*

*Срок реализации: 1 год (216 часов)*

*Автор – составитель:  
Бамматова Рукият Магомедовна  
ПДО МБУ ДО ДДТ*

г. Буйнакск, 2021-2022гг.

## 1. Пояснительная записка

В любой профессии, в любом труде творческая способность является основой движения вперед. Изобразительное искусство таит в себе огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей

Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах.

Обучаясь на занятиях изобразительного искусства, учащиеся стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, изучение лучших произведений искусства, художественного творчества пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Программа «Мастерская художника» имеет художественную направленность, является базовой и рассчитана на 1 год обучения – 216 часов в год.**

### ***1.1. Актуальность программы.***

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

***1.2. Новизна программы*** заключается в ее построении, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна любому ребенку. Поэтому восприятие таких жанровых понятий изобразительного искусства как портрет, пейзаж, натюрморт происходит очень органично.

В соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, образовательные программы по изобразительному искусству должны способствовать формированию основ

художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.

Знакомство с духовными ценностями, заключенными в художественной культуре народов, населяющих РД (Дагестан) может многое дать детям не только для осознания культурно-исторических корней, воспитание художественного вкуса, но и для создания прочной основы формирования культуры межнационального общения. Основной целью реализации регионального компонента является приобщение обучающихся к творческому подходу изображения пейзажей, натюрмортов и других жанров живописи в нетрадиционной технике рисования.

### ***1.3.Цель:***

Приобретение практических навыков изобразительного искусства. Формирование художественной культуры, воспитание человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду, создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

### ***Задачи:***

Для реализации цели программы осуществляются следующие задачи:

#### **1. Задачи в обучении:**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,
- научить раскрывать тему в изображении .

#### **2. Задачи в развитии:**

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве, сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок.

#### **3. Задачи в воспитании:**

- воспитать любовь к народным традициям,
  - сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру
- через художественное творчество,
- воспитать чувство красоты,

- воспитать аккуратность,
- воспитать терпение в работе, - воспитать целеустремлённость,
- поддержать одарённых и талантливых детей.

#### **1.4. Категория учащихся и срок реализации программы**

Программа «Мастерская художника» рассчитана на детей 12-16 лет  
**Включает 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.**

#### **1.5. Планируемые результаты**

**К концу обучения учащиеся должны  
 знать:**

- особенности материалов применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, объем, композиция, ритм;
- творчество художников связанных с изображением природы.

**Должны уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- работать в цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела,</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации</b>
--------------	------------------------------	-------------------------	-------------------------

	темы	Всего	Теория	Практика (интерактивные)	(контроля)
1	Вводная часть	2	1	1	
2	Основы художественной грамоты	178	34	144	Анализ практической работы. Выставка работ.
3	Пленэр	24	4	20	Анализ практической работы. Выставка работ
4	Мастерская художника	10	-	10	Анализ практической работы. Выставка работ
5	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ практической работы. Отчетная выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

## 2.2 Содержание учебного (тематического) плана

### Вводное занятие - 2 часа

**Теория – 1 час:** Ознакомление с программой изостудии.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (карандаш, акварель, гуашь, альбомы). Назначение каждого инструмента, правила пользования и хранения. Техника безопасности, санитарно-гигиенические требования.

**Практика – 1 час:** Творческие задания для выявления индивидуальных способностей детей.

### 2. Основы художественной грамоты -178 часов:

#### **Теория – 34 часа**

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет - язык живописи.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Беседы по истории искусств, о натюрморте, как о жанре живописи.

#### **Практика – 144 часа**

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с

фигурами людей, животных.

Создание творческих тематических композиций. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Орнаментальные композиции.

Натюрморт из трех предметов.

### **3. Пленэр – 24 часа:**

**Теория - 4 часа**

Организация рабочего места.

Беседа.

Экскурсия.

Передача кратковременного состояния природы. Наброски, этюды, зарисовки.

Средства и способы передачи фактуры предметов.

**Практика – 20 часов**

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе.

Орнаментальные композиции.

### **4. Мастерская художника- 10 часов**

**Практика – 12 часов:** Выполнение художественных работ для участия в муниципальных, республиканских, федеральных конкурсах детского творчества.

### **5. Итоговое занятие – 2 часа: Отчетная выставка.**

## **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формами аттестации являются:**

1. Текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, практические задания, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе, выставка творческих работ.

**Задания по контролю ЗУН ( тесты, практическое задание, вопросы):**

#### **1. Какие виды искусств относятся к изобразительным?**

- а) графика
- б) архитектура
- в) дизайн
- г) живопись

д) скульптура

**2. Запишите последовательность цветов спектра.**

**3. Какой цвет не относится к основным цветам?**

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

**4. Какой цвет не относится к составным цветам?**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

**5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом

**6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

**7. Колорит это:**

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

**8. Распределение света на поверхности предмета**

- а) светотень
- б) тень
- в) полутень

**9. Какие бывают рефлекссы?**

- а) воздушные и линейные
- б) цветовые и световые
- в) воздушные и световые

**10. Участки перехода света к тени**

- а) светотень
- б) тень
- в) полутень

**11. Назовите виды тени**

- а) падающая, полутень, светотень
- б) тень, падающая, собственная
- в) полутень, падающая, собственная

**12. Вид изобразительного искусства, в котором действительность отражается в объеме и пластике**

- а) рисунок;



- б) скульптура;
- в) живопись;

**13.Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют**

- а) гармонией;
- б) гармоникой;
- в) колоритом;
- г) гаммой цвета.

**14. Что является основным в художественном языке живописи**

- а) Линия;
- б) Штрих;
- в) Декоративность;
- г) Цвет.

**15.Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.**

- а) Портрет;
- б) Орнамент;
- в) Колорит;
- г) Формат.

**16. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо**

- а)Выбрать формат;
- б)Выбрать размер рисунка;
- в)Выбрать место рисунка;
- г)Разместить изображение.

**17.Натюрморт - это**

- а)Изображение человека и животных;
- б) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- в)Изображение живой природы
- г) Изображение родственных предметов.

**18. Живопись - это:**

- а)Изображение объектов с помощью воды;
- б) Изображение предметов на плоскости;
- в)Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью,(т.е.красками);
- г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

**19. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости**

- а)Рек, гор, полей, домов;
- б) Сказочных персонажей;
- в)Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

**20. Портреты изображают:**

- а)Врачей;
- б)Любых людей;
- в)Все живое и неживое.

## **21. Художник - это тот**

- а) Кто умеет видеть;
- б) Кто умеет рисовать;
- в) Кто умеет чувствовать красоту.

## **22. Художник-это: ...**

- а) человек, умеющий рисовать
- б) профессия человека, создающего произведения искусства
- в) маляр

## **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***4.1. Материально-техническое обеспечение***

1. Помещение: кабинет в ДДТ
2. Приборы и оборудование:
  - ЖК монитор,
  - доска металлическая,
  - столы,
  - стулья,
  - мольберты.
3. Инструменты:
  - ножницы,
  - механическая точилка для карандашей.
4. Канцелярские товары и материалы для творчества:
  - карандаши простые,
  - карандаши цветные,
  - кисточки для клея и красок,
  - краски акварельные и гуашевые,
  - ластик,
  - линейки,
  - фломастеры, маркеры,
  - мелки цветные,
  - баночки для воды,
  - бумага акварельная,
  - цветная бумага,
  - цветной картон,
  - клей – карандаш и ПВА,
  - палитры.
  - иллюстрации,
  - книги,
  - бытовая утварь для составления натюрмортов,
  - электронные видео и презентации.

## 4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Освоение содержания программного материала базируется на основе общих методологических принципов:

**научности:** знания, которые получают учащиеся, должны быть доказаны и обоснованы;

**системности и последовательности:** знания получаемые детьми должны быть в определенном порядке;

**доступности:** знания и практические задания, которые даются детям, должны быть понятны и соответствовать их развитию

**связи теории и практики:** теоретические знания должны воплощаться в практической деятельности.

**Методы обучения,** обеспечивающие усвоение материала детьми:

-игровой;

-групповой работы,

-индивидуального подхода;

-дифференцированный метод;

-опережающего задания; анализ и самоанализ; ТСО; наглядный.

Программа детского объединения связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития. Работа учащихся дополнительного образования в студии «Мастерская художника» может сыграть немаловажную роль в формировании у них знаний, умений нравственных качеств, составляющих в совокупности фундамент готовности к труду и выбору профессии. Однако, работая в студии, невозможно выпускать продукцию не зная основ художественного искусства, поэтому необходимо практические занятия чередовать с теоретическими.

Художественное восприятие в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяют пространственное воображение конструкторские способности.

Программа включает в себя нравственное формирование, эстетическую отзывчивость. Формирование художественно творческой активности учащихся в области искусства посредством формирования художественных знаний умений и навыков.

## 4.3. Информационное обеспечение программы

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия. – М., 1986.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1986.

3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие. – Ростов р/Д: Феникс, 2006.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 2005.
7. Ватагин В.А. Изображение животного. – М., 1996.
8. Волков Г. . Изобразительное искусство: Словарь – М., 1999.
9. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
11. Русская изба: Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь: Иллюстрированная энциклопедия. Авт.-сост. Д. Баранов, О. Баранова, Е. Мадлевская и др. – СПб., 1999.
12. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста: Дополнительное образование, 2004. №7.
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 - 4 классах. – М.: Просвещение, 2005.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1981.
16. ФГОС НОО. – М.: Просвещение, 2011.
17. Портреты художников: В. Васнецова, В. Серов, В. Васнецов, Б. Кустодиев, И. Левитан, И. Шишкин, А. Пластов, А. Саврасов.
18. Детские книги для чтения: стихи о Родине, о природе вологодских поэтов, рассказы, загадки о животных, сказки русских и зарубежных писателей, народные сказки.

#### **Ресурсы Интернет :**

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа <http://www.273-фз.рф>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Учебно – методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>
4. Кладовая развлечений <http://kladraz.ru/>
5. Педагогический мир <http://pedmir.ru/>

#### **4.4. Исходные документами для составления программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)

5. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

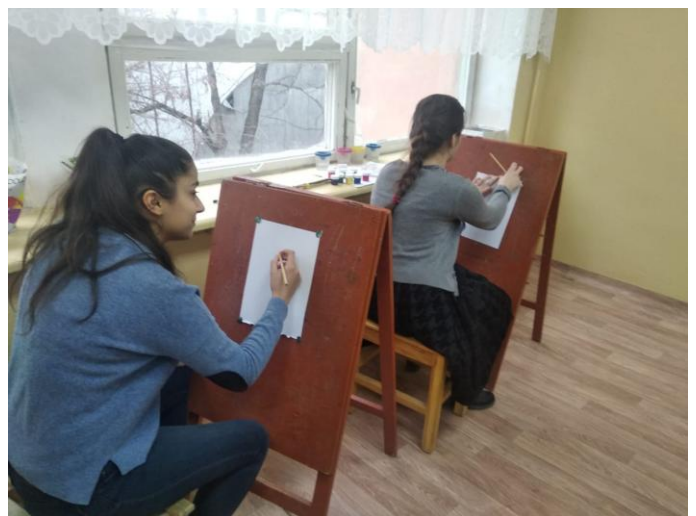
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

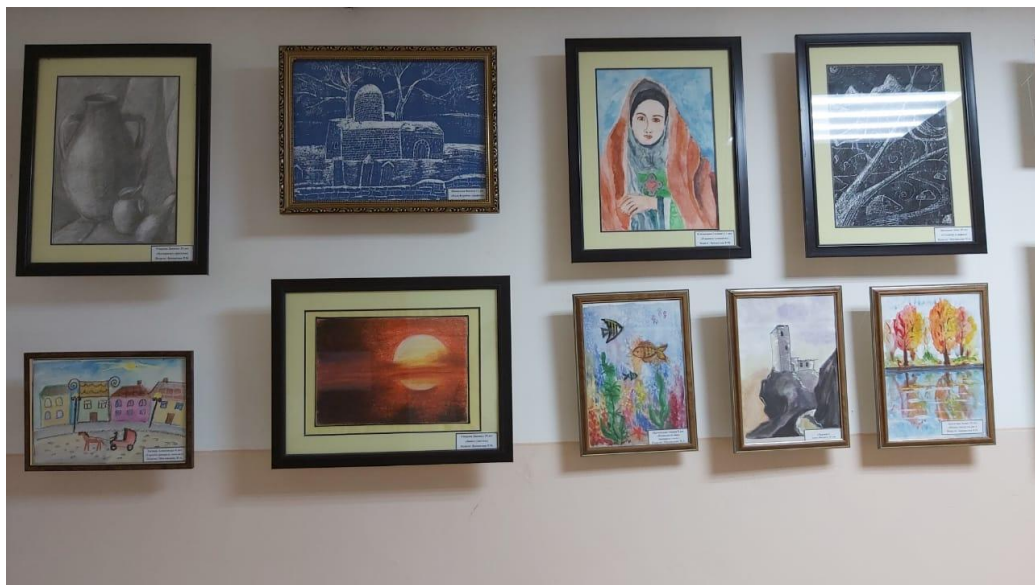
10. Локальные нормативные акты:

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

# Реализация программы









**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Алиханова Мадина Алихановна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022