

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Дворец детского творчества г.Буйнакск»**

**«Согласовано» на МС
Пр.№1 от 24.08.2021г.**

**«Утверждено»
директор ДДТ
_____Алиханова М.А.
Пр. № 12 от 26.08.2021г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Игра на барабане»**



Направленность: художественная

Возраст: 9-16 лет

Срок реализации: 2года

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: индивидуальная

Составитель: Мамаева Т.Н., методист ДДТ

г.Буйнакск , 2021 – 2022 уч.год

Основные характеристики программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на барабане» художественной направленности. Кавказский барабан - древнейших инструмент из всех, о которых есть упоминания в старых писаниях, найденных на Кавказе. Стоит отметить, что барабан – это настоящее достояние абсолютно всех республик и народов, что проживают на территории Кавказа. Его используют не только на свадьбах и других праздниках, но и в повседневной жизни. На Кавказе считают, что каждый мужчина должен уметь не только танцевать лезгинку, но и сопровождать ее исполнение умелой игрой на барабане.

1.2. Актуальность программы. Программа способствует формированию умений и навыков у обучающихся, понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые мелодии, развивает музыкальные и физические способности.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации у учащихся своих творческих способностей в игре на барабане. В программу входит задача специального обучения детей игре на национальном барабане и овладения начальным уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования приобщает детей к индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности.

Программа адресована для детей в возрасте от 9 до 16 лет. В коллектив принимаются все желающие.

1.4. Объем и срок реализации программ: Основной курс программы рассчитан – на **180 часов:**

1- й год обучения - на 72 часа, занятия проводятся по 1 часу **два раза** в неделю;

2 – й год обучения - на 108 часов, занятия проводятся по 1 часу **три раза** в неделю;

Форма проведения – **индивидуальная.**

1.5. Формы обучения и виды занятий: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на барабане.

Задачи:

1. Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте - барабане.
2. Способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движения.
3. Воспитать творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

**2. Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Т./Б. История инструмента, его появления	1	1	-
2.	Устройство барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане	1	1	-
3.	Основные приемы игры на барабане	16	1	15
4.	Игра на барабане	29	2	27
5.	Импровизация.	6	-	6
6.	Шоу – трюки во время игры	10	-	10
7.	Подготовка концертного номера	8	-	8
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	72 ч.	7ч.	65ч.

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Введение в программу 2-го года обучения. Правила по технике безопасности.	1	1	-
	Продолжение повторения материала 1-го года обучения. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Постановка рук.	1		1
II.	Основные приемы игры на барабане	26	3	23
III.	Игра на барабане	59	7	52
IV.	Импровизация.	3	-	3
V.	Активизация и развитие творческих способностей	17		17
VI.	Подведение итогов года	1	1	-
	Итого:	108ч.	12ч.	96ч.

2.1 Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. (1ч.) История инструмента, его появления. Правила по технике безопасности.

2. Устройство барабана. Правила обращения с барабаном.
Правила игры на барабане (1ч.)

3. Основные приемы игры на барабане (16ч.):

Теория (1ч.)- Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

Практика (15ч.) - Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре. ке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья. Основы метра и ритма. Ритмические упражнения на барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Дробь, постановка рук при ее игре, упражнения для ее отработки. Темпы при исполнении. Одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

4. Игра на барабане (29ч.):

Теория (2ч.)- Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление.

Практика (27ч.) - Разучивание: ритмы лезгинки, Грузии, Осетии, Абхазии, южные ритмы Азербайджана и Армении. Обучение игре на палочках - взрывные ритмы Северного Кавказа. Отработка упражнений.

5. Импровизация(6ч.): Самовыражение в музыке. Основные приёмы импровизации: сольная импровизация; импровизация под метрономом; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.

6. Шоу – трюки во время игры (10ч.): Разновидности трюковых приемов с палочками, кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки. Отработка упражнений.

7. Подготовка концертного номера (8ч.): Постановка номера. Репетиционная работа. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

8. Итоговое занятие (1ч.): Подведение итогов года.

2.1 Содержание программы 2-й год обучения

I. Вводное занятие – 2 часа:

Теория (1ч.)- Введение в программу 2-го года обучения. Правила по технике безопасности.

Практика (1ч.)- Продолжение повторения материала 1-го года обучения.

Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Постановка рук.

II. Основные приемы игры на барабане (26ч.):

Теория (3ч.)- Звук как физическое явление. Постановка ударов. Звуки «дум», «лях», «дробь»; постановка рук при их игре, упражнения для отработки. Темпы при исполнении. Одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

Практика (23ч.)- Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на национальном барабане. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре как в правой и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья. Основы метра и ритма. Ритмические упражнения на барабане в соответствии с длительностью звучания нот. «Дробь», «лях», «дум», совмещение звуков с палочками и без палочек.

III. Игра на барабане (59ч.):

Теория (7ч.)- Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на национальном барабане. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление.

Практика (52ч.) - Разучивание: ритмы лезгинки, Грузии, Осетии, Абхазии, южные ритмы Азербайджана и Армении. Обучение игре на палочках и без палочек - взрывные ритмы Северного Кавказа, характерные ритмы. Отработка упражнений.

IV. Импровизация(3ч.):

Практика (3ч.) - Самовыражение в музыке. Основные приёмы импровизации: сольная импровизация; импровизация в совместной игре.

V. Активизация и развитие творческих способностей (17ч.)

Практика (17ч.)- Исполнение национальных ритмов с палочками и руками. Совмещение национальных ритмов, Выполнение переходов ритма. Создание несложного собственного дефиле с барабаном. Создание собственных новых элементов с барабанными палочками. Развитие через составление собственных несложных элементов воображения, зрительной и эмоциональной памяти. Постановка номера. Репетиционная работа. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

VI. Итоговое занятие (1ч.): Подведение итогов года.

3.Форма аттестации и оценочный материал

3.1. Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, участие в конкурсах различного уровня.

3.2. Результативность усвоения планируемого материала:

должны знать:

- историю инструмента, его появления;
- устройство барабана, правила обращения;
- знать основные приемы игры на ударных инструментах;
- знать основные правила поведения на сцене во время выступления.

должны уметь:

- уметь правильно стоять, держать инструмент;
- уметь исполнять простейшие перестроения;
- уметь выполнять простейшие приемы импровизации;
- уметь выполнять простейшие трюковые приемы с палочками;
- владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах.

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Техническое оснащение

1. Кабинет, национальные барабаны, концертные костюмы.
2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.
3. Видеозаписи упражнений игры на барабане. Музыкальный центр. Диски.

4.2. Методические материалы:

- Особенности организации образовательного процесса – очно.
- Применяемые технологии:
 - технология личностно-ориентированного образования;
 - здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные;
- Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:
 - 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
 - наглядные (демонстрация),
 - практические (упражнения)
 - 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивный метод (демонстрация);
 - частично-поисковый (эвристический).
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения и средства контроля.
- Методы контроля: наблюдение, показательные выступления.
- Формы организации образовательного процесса:
 - индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- Формы организации учебного занятия: практическое занятие;
- Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение разученных ритмов.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы); систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на барабане).

4.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1989.
3. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987.
4. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
6. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – СПб. 2014
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. - М., 2000

4.4.Исходными документами для составления общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)
- 5.Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 6.СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.
7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.

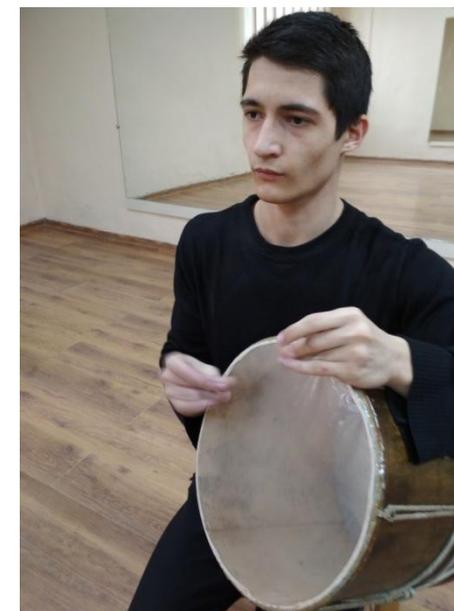
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

10. Локальные нормативные акты:

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

Реализация программы





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Алиханова Мадина Алихановна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022